

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

В.01.УП.02. Современный танец

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «26» августа 2024г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
от 26.08.2024г. № 73-ОД

Разработчики:

Рогова И.Е. - директор МКОУДО «Копорская ДШИ»
Савельева К.Н. - преподаватель МКОУДО «Копорская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

Актуальность и целесообразность дополнительной образовательной программы «Современный танец» заключается в том, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Содержание учебного предмета « Современный танец » тесно связано с содержанием учебных предметов « Ритмика », « Гимнастика », «Подготовка концертных номеров », «Народно-сценический танец», «Классический танец ». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению предмета.

Временный танец – это многожанровый и эстетически разноплановый феномен. К современному танцу в настоящее время относят все направления хореографии, которые были рождены в XX веке.

Изучение данной дисциплины тесно связано с циклом специальных дисциплин: «История хореографического искусства», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Современный танец обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой, дает возможность выработать необходимые для исполнителя качества, такие как координация, чувства ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, осознанию учащимися значения современного искусства и их личного творчества, развитию индивидуальных творческих способностей, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	4-5 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Недельная (аудиторная) нагрузка	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель программы - развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- ✓ развитие интереса к современному танцу и современному искусству;
- ✓ овладение основными техниками современного танца;
- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- ✓ развитие художественно-эстетического вкуса, формирование уровня эстетических оценок, суждений;
- ✓ расширение знаний в области современной музыки, воспитание музыкальной культуры;
- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- ✓ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Структура данной программы обусловлена существующими ФГТ, которые отражают все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ);
- ✓ наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- ✓ просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков;
- ✓ посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- ✓ тактильный (непосредственный контакт с ребенком: трогать, поправлять, корректировать).

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета,

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет общим объемом времени, отведенного на вариативную часть.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

Настоящая программа включает основной комплекс движений современного танца и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 10-16 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- ✓ знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- ✓ изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

При проведении учебных занятий необходимо разделить материал на разделы:

Разогрев. Основная задача этого раздела - привести в «рабочее» состояние опорно-двигательный аппарат, последовательно разогреть все группы мышц.

Изоляция - глубокая работа с мышцами различных частей тела, при которой необходимо следить за тем, чтобы движения были изолированы, т. е. во время движения одного центра не должен двигаться другой центр.

Партер - упражнения на полу.

Адажио. Задачи раздела: развитие и отработка устойчивости, а также развитие шага; отработка вращения в позах; работа с партнером.

Кросс - передвижение в пространстве. В этот раздел входят различные виды шагов, прыжков и вращений, а также всевозможные их сочетания.

Комбинация или импровизация. В этом последнем, завершающем разделе урока изучаются комбинированные движения различных стилей и направлений современной хореографии.

4 класс (1 год обучения)

На первом году обучения учащиеся знакомятся с возможностями своего тела, изучают характерные признаки современного танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела, возможность импровизации, основы актерского мастерства и особенности манеры исполнения. При первоначальном знакомстве с предметом необходимо добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей. Занятия проходят в основном на материале джаз-танца, который как раз позволяет развить подвижность всего тела, музыкальность, взаимоотношения партнеров в группе.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

- Разогрев в позиции ног: параллельные позиции ног (I, II, IV, V); аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V); Ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II). Позиции и положения рук: подготовительное положение рук: подготовительное положение; 1-я, II-я, III-я; положение кисти «флекс»; «джаз-хенд»; пресс-позиция; промежуточные позиции рук.
- Plie (у палки и на середине): по параллельным позициям; по выворотным позициям. Battement tendu, battement tendu jete (у палки и на середине): по параллельным позициям. Rond de jambe par terre en dedans (у палки и на середине).
- Элементарные акробатические элементы: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.
- Изоляция. Виды движений и техника исполнения по центрам: Голова и шея: наклоны; повороты. Плечевой пояс: подъем и опускание.
- Партер: проработка на полу положений ног – flex, point; проработка на полу положений корпуса: contraction, release; изолированная работа мышц в положении лежа; изолированная работа мышц в положении сидя; изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа; изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя; круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям; поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот; фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя; упражнения stretch-характера в положении лежа; упражнения stretch-характера в положении сидя; дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
- Адажио. Виды движения ног: battement fondu.
- Кросс: шоссэ; па-де-ша.
- Комбинация или импровизация: основы импровизации. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»); элементарные комбинации на основе изученных движений.

5 класс (2 год обучения)

Со второго года обучения учащиеся знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Развивается творческое мышление средством свободной импровизации,

формируется творческий интерес и эстетический вкус. Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

- Разогрев: *demi plie*, *grand plie* (у палки и на середине зала) по второй, четвертой, шестой позициям с изменением динамики исполнения; *battement tendu* (у палки и на середине зала) с разворотом на 180 градусов; *battement tendu jete* (у палки и на середине зала): по всем направлениям; в комбинациях с *plie*, с *releve*; *rond de jambe a terre* и *andane* с *passé* (у палки и на середине зала); *grand battement jete* (у палки и на середине зала); использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений; проучивание *flat back* вперед из положения стоя; дыхательная гимнастика с использованием *contraction*, *release*, с добавлением работы рук в положении стоя; изгибы торса: *arch*, *roll down* и *roll up*.
- Изоляция: вводится новое понятие – «крест»; вводится новое понятие – «квадрат»; виды движений и техника исполнения по центрам: Голова и шея: круги и полукруги. Плечевой пояс: круги. Грудная клетка: подъем и опускания. Пелвис (бедра): вперед-назад; из стороны в сторону. Руки: движения изолированных ареалов; круги, полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком.
- Партер: проучивание *battement tendu jete* вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа; *contraction*, *release* на четвереньках; *dory roll* в положении *croisé* сидя; упражнения *stretch*-характера на проработку положения ноги в сторону; растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц; упражнения *stretch*-характера из положения *frog-position* с использованием рук; подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – *point*); *grand battement jete* вперед, из положения, лежа на спине; *grand battement jete* в сторону из положения, лежа на боку; *grand battement jete* в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.
- Адажио: Виды движения ног: *battement releve lent*; *demi et grand rond de jambe*; *demi et grand plie* на середине зала.
- Кросс: проучивание шага *flat step* в чистом виде; *flat step* в *plie*; *temps sauté*; *temp sauté* по точкам; *temp sauté* в комбинациях с правой и левой ног по точкам.
- Комбинация или импровизация: основы импровизации. Образы животных – их образы в природе, изображение средствами хореографии. Образы предметов и действий; изучение комбинаций на основе изученных движений.

6 класс (3 год обучения)

На третьем году обучения учащиеся познают особенности современного направления джаз-модерна и партнёринга. Большее внимание на занятии уделяется импровизации как мгновенному воплощению музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Привлекательность этого направления для детей в том, что отсутствует дистанция между замыслом и воплощением.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

- Разогрев: *demi* и *grand plie* (у палки и на середине зала) с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот; *battement tendu* (у палки и на середине зала) с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот; *battement tendu jete* (у палки и на середине зала) с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот; *rond de jambe a terre* с подъемом ноги на 45 градусов (у палки и на середине зала); *battement releve lent* с сокращённой стопой (у палки и на середине зала); *grand battement jete* с сокращенной стопой (у палки и на середине зала); *flat back* в сторону; *flat back* вперед в сочетании с работой рук; глубокие наклоны, ниже 90°; гибкие наклоны и фиксированные наклоны; изгибы торса: *curve*; подготовка к пируэтам, спирали и скручивание торса.
- Изоляция: Виды движений и техника исполнения по центрам: Голова и шея: *Zundari* (смещение шейных позвонков) по направлениям: вперед-назад, из стороны в

сторону. Плечевой пояс: «восьмерка». Грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад. Пелвис (бедра): Hip lift - подъем бедра вверх.

- Партер: паховые и боковые растяжки.
- Адажио: battement developpe; grand battement. Движения корпуса, положения и позы: с flatback по направлениям; загибы верхней части позвоночника.
- Кросс: трехшаговый поворот по прямой трехшаговый поворот с пируэтом по прямой трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали flatstep в сочетании с работой плеч flatstep в сочетании с «восьмеркой» тазом grand battement с двумя шагами по диагонали шаги с использованием падений и перекатов на полу
- Комбинация или импровизация: составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.
- Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом.
- Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «Придумай себе дело», «Здравствуйте, я ...!», «Снимаем-одеваем», «Я – не я».

7 класс (4 год обучения)

Четвертый год обучения посвящен, в основном, глубокому изучению джаз-модерн танца. Поскольку модерн это особая философия (не просто мышечная работа, а синтез энергии мысли, чувств и движения), то изучение такого направления современной хореографии целесообразно именно на этом этапе обучения. Добавляется и техника контемпорари. К этому моменту воспитанники уже физически развиты, максимально владеют собственным телом, что является кульминацией танцевального мастерства и завершающим этапом изучения предмета «Современный танец».

Учитывая особенности кризисного возраста подростков, кроме танцевальной подготовки с ними проводятся беседы, направленные на воспитание у них внутренней культуры, умения избирательно относиться к людям, событиям и явлениям, объяснять свои взгляды, выражать личное мнение, управлять своими эмоциями, контролировать свое поведение, оценивать свои поступки и прогнозировать их возможные последствия. Педагог старается «стихию» направить в позитивное русло, пытается формировать у учащихся музыкальный вкус, эстетическое отношение к искусству, научить их разбираться что «прекрасно», а что «безобразно».

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

- Разогрев: demi и grand plie в сочетании с releve; battement tendu с использованием brush; battement tendu jete с использованием brush; rond de jambe par terre подъемом на 90 градусов; battement fondu, battement frappe с сокращенной стопой; battement developpe, battement releve lent сперегибамикорпуса; grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска. Упражнения свингового характера: проработка движений: drop и swing; Twist торса: скручивание в 6 позицию; «восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно; «волны» корпусом; Пируэты: на 180 градусов со 2 позиции; на 180 градусов с 4 позиции; на 360 градусов со 2 позиции; на 360 градусов с 4 позиции.
- Изоляция. Виды движений и техника исполнения по центрам: Голова и шея: zundari (смещение шейных позвонков) по направлениям: крест-квадрат-круг. Плечевой пояс: твист-скручивания. Грудная клетка: zundari (смещение центра): крест-квадрат-круг, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты (с разных точек). Пелвис (бедра): твист.
- Партер: проведение разминочной части урока в партере упражнения для расслабления позвоночника
- Адажио: Движения корпуса, положения и позы: a la second; attitude.

- Кросс: шаги с мультипликацией; связующие и вспомогательные шаги; grandbattementjete по всем направлениям; sissonnefermee по всем направлениям; sissonneouvert по всем направлениям.
- Комбинация или импровизация: развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

8 класс (5 год обучения)

Пятый год обучения посвящен, в основном, глубокому изучению джаз- модерн и контемпорари танца. Поскольку это особая философия (не просто мышечная работа, а синтез энергии мысли, чувств и движения), то изучение таких направлений современной хореографии целесообразно именно на этом этапе обучения. К этому моменту воспитанники уже физически развиты, максимально владеют собственным телом, что является кульминацией танцевального мастерства и завершающим этапом изучения предмета «Современный танец».

Учитывая , что развитие современного танца не стоит на месте, помимо техники контемпорари и модерн, добавляется понятия как – экспериментальный танец и современная хореография, которые включают в себя множество движений изученных ранее , но и добавляя свою индивидуальность и своё видение танца, свои эмоции и ощущения. Импровизация становится большей частью работы на уроках.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений.

- Разогрев: battementtendu, battementjete с контракцией тела (мышечное сжатие); battementfondu, battement frappe с контракцией тела; grandbattementjete - в сочетании с другими видами движений; проработка deep body bend, side stretch.
- Изоляция: Виды движений и техника исполнения по центрам Плечевой пояс: «шейк». Пелвис (бедра): крест, квадрат, круг, «восьмерка», шимми. Координация двух изолированных центров: в параллель и оппозицию; с простым ритмическим рисунком. Координация трех центров: со сложным ритмическим рисунком. Координация нескольких центров: через одномоментный импульс. Партер: упражнения stretch-характера с элементами йоги; переход из одного уровня в другой и т.д.
- Адажио: Движения корпуса, положения и позы: в epaulement; arabesque.
- Кросс: шаги с координацией трех, четырех и более центров; шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов; paschappe с поворотом; paschasse как подготовка к большим прыжкам; соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации; вращения по кругу.
- Комбинация или импровизация: комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса; творческая работа с партнером. Найти пару по звуку, по пантомиме. Игры, развивающая актерское мастерство и «чувство локтя партнера»: «Зеркало» и «Сиамские близнецы».

9 класс (6 год обучения)

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

- Разогрев: Все ранее изученные движения соединяются в комбинации и исполняются в различных ритмах и темпах. Разогрев может проходить у палки, на середине, в партере.
- Изоляция: Полиритмия и полицентрия. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении. Координация двух изолированных центров: с продвижением. Координация трех центров: с чередованием уровней. Координация нескольких центров: через управление.
- Партер: Применение партерных упражнений в любой части урока: разогрев, изоляция, упражнения stretch-характера, упражнения для развития подвижности позвоночника, а также для перехода из одной позиции в другую, для создания «цепочек» на смену уровня.
- Адажио: Движения корпуса, положения и позы: вспомогательные связующие шаги и переходы из позы в позу.
- Кросс: Прыжки: в сочетании с вращением; с чередованием уровней. Вращения: повороты на различных уровнях; с координацией движений двух или нескольких центров; с перемещением по пространству и использованием уровней.
- Комбинация или импровизация: контактная импровизация в парах на медленную лирическую музыку. Изучение комбинаций в разных стилях.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- ✓ знание истории развития современных направлений танца;
- ✓ знание основного понятийного терминологического аппарата по дисциплине;
- ✓ знание основных техник современного танца;
- ✓ знание как выстроить связь между исполнением движений и внутренним состоянием;
- ✓ умение правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн-джаз танца;
- ✓ умение анализировать свои ошибки и ошибки друг друга;
- ✓ умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- ✓ умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- ✓ умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- ✓ умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- ✓ навыки выразительного исполнения современного танца;
- ✓ навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- ✓ навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих

полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен по данной дисциплине не предусмотрен.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале (оценка, критерии оценивания выступления):

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических

упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Словарь основных понятий

A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90°.

ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлинённой руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение *surlecoudepied* спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн - джаз танце используется также форма *fondue* из урока народно - сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение *surlecoudepied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 450 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 900 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRÉ [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через *pas de V* позиции вперед в *V* позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] — отличается от *battement tendu* активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPÉ [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] — наклон торсом вперед ниже 900, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диипконтракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т. е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGÉ [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с *demiplié*, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIÉ [демиплие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [демиронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] — поза классического танца (*a la seconde*), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 450.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь. EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulementcroise (закрытый) и epaulementefface (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэтбэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 900), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэтстэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени. FLIK [флик] мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE [фуэтте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG POSITION [фрогпозишн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо влево или вперед назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на 900 и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

GRAND PLIE [гран плие] — полное приседание.

HIGH RELEASE [хай релиз] — высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] — положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.

HIP LIFT [хип лифт] — подъем бедра вверх.

HOP [хоп] — шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».

JACK KNIFE [джэкнайф] — положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] — положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] — движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним — шейк пелвиса.)

JERK POSITION [джеркпозишн] — позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] — прыжок на двух ногах.

KICK [кик] — бросок ноги вперед или в сторону на 450 или 900 через вынимание приемом developpe.

LAY OUT [лэй аут] — положение, при котором нога, открытая на 900 в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

LOCOMOTOR [локомотор] — круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоубэк] — округление позвоночника в пояснично-грудном отделе. PAS BALANCE [па балансе] — па, состоящее из комбинации tombe и pasdebourree. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже – вперед - назад.

PAS CHASSE [шассе] — вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE [па де бурре] — танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demiplie. Синоним steppasdebouree. В модерн-джаз танце во время pasdebouree

положение surlecoudepiéd не фиксируется.

PAS DE CHAT [па де ша] — прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

PAS FAILLI [па файи] — связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demiplie по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

PASSE [пассе] — проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passerparterre), либо на 45 или 90 градусов.

PIQUE [пике] — легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUTTE [пируэт] — вращение исполнителя на одной ноге endehors или en dedans, вторая нога в положении surlecoudepiéd.

PLIE-RELEVÉ [плиерелеве] — положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [поинт] — вытянутое положение стопы.

PRANCE [пранс] — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и point.

PREPARATION [препарасьон] — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS POSITION [пресс позишн] — позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] — расширение объема тела, которое происходит на вдохе. RELEVÉ [релеве] — подъем на полупальцы.

RENVERSE [ранверсе] — резкое перегибание корпуса в основном из позы attitudecroise, сопровождающееся pasdeboureeentournant.

ROLL DOWN [ролл даун] — спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терр] — круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

ROVDE DE JAMBE EN LAIR [рон де жамбанлер] — круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 450 или 900.

SAUTE [соте] — прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SHIMMI [шимми] — спиральное, закручивающееся движение тазом вправо и влево.

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] — боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SISSON OUVERTE. [сиссонуверт] — прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] — поворот на двух ногах, начинающийся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

SQUARE [сквэа] — четыре шага по квадрату: вперед—в сторону—назад—в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэпболлчендж] — связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним steppadebouree).

SUNDARI [зундари] — движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SUR LE COU-DE-PIED [сюрле ку-де-пье] — положение вытянутой ступни

«работающей» ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

СВИНГ — раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] — резкий рывок грудной клеткой или тазом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] — угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOMBE [томбе] — падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plié.

TOUCH — приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

TOUR CHAINES [тур шене] — исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plié.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в ю хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.;
2. Аляшева, Н. Б. Айседора Дункан : док.свидетельства и фантазии / Н. Б. Аляшева. – Челябинск: Урал, 2000. – 440 с.;
3. Бирюкова, И. В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001. – № 1/2.;
4. Бурцева, Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис. кандидата пед. наук / Г. А. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 23 с.;
5. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина.–Москва, 2005.– 264 с.;
6. Диниц, Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. - Москва: АСТ, 2010.;
7. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.;
8. Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – Москва: ЭКСМО, 2002. – 767 с.;
9. Ливер, М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – Москва: Молодая гвардия, 2006. – 290 с.;
10. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин. – Москва, 2000. – 170 с.;
11. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 2002. – 210 с.;
12. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.;
13. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва, 2004. – 200 с.;
14. Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монографии / В. Ю. Никитин. – Москва: МГУКИ, 2005. – 310 с.;
15. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.;
16. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.;

17. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории [Текст] / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.;
18. Феррари, К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. – 272 с.;
19. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде/ Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Один из лучших, 2006. – 277 с.;
20. Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.;
21. Шереметьевская, Н. Е. Прогулка в ритмах степа / Н. Е. Шереметьевская. - Москва: Один из лучших, 2010.

Примерный список видеоматериала:

- ✓ DANCE-Гармония. Современная хореография. Мастер-классы Евгения Шевцова, Ирины Брежневой, Сергея Смирнова, Павла Самохвалова в г. Киров. Комплект 4 DVD АНО "Арт-Гармония";
- ✓ Техника джаз-модерн танца. Мастер классы Шевцова Евгения. 4 урока: разогрев, экзерсис на середине, диагонали, вариация. DVD АНО "Арт-Гармония".